

Prof. dr hab. Tomasz Małyшек

Publikacje

1. Książki

- Tomasz Małyшек, *Ästhetik der Psychoanalyse. Die Internalisierung der Psychoanalyse in den literarischen Gestalten von Patrick Süskind und Sten Nadolny*, Wrocław 2000, **monografia**;
- Tomasz Małyшек, *Romans Freuda i Gradivy. Rozważania o psychoanalizie*, Wrocław 2002, **monografia**;
- Tomasz Małyшек, *Ästhetik des Schmerzes. Literarisierung des Unbewußten im Schmerz von Moses Mendelssohn bis Carl Gustav Jung*, Wrocław 2003, **monografia**;
- Tomasz Małyшек, *Historyjka o Jungu i Filemonie. Rozważania estetyczne*, Wrocław 2005, **monografia**;
- Tomasz Małyшек, *Światło i cień*, Warszawa 1996, **powieść**;
- Tomasz Małyшек, *Kraina pozytywek*, Warszawa 2001, **powieść**;
- Tomasz Małyшек, *Literatura niemiecka w teorii i praktyce*, Wrocław 2007, Lehrbuch.
- Tomasz Małyшек, *Ambra. Baśń z Chin*, Wałbrzych 2007, **powieść**.
- Tomasz Małyшек, *Wassermaler und Hungerkünstler. Kunst als Ding und Körper in der Literatur*, Berlin 2010, **monografia**,
- Tomasz Małyшек, *Światłopisanie. Film niemiecki 1895-2010*, Wrocław 2013, **monografia**,
- (Tomasz Małyшек, *Romans Freuda i Gradivy. Rozważania o psychoanalizie*, Toruń 2013, **monografia, 2 wydanie**);
- Tomasz Małyшек, *Die verschwundene Grenze zwischen Leben und Tod im Spiegel der heutigen Literatur*, Wrocław 2016, **monografia**,
- Tomasz Małyшек, *Literatura i reklama w Niemczech*, Kraków 2018, **monografia**.
- Tomasz Małyшек, *Harry Rowohlt i Caspar von Schrenck-Notzing. Zderzenie dwóch narracji o Niemcach po 1945 roku*, Kraków 2021, **monografia**
- Tomasz Małyшек, *Harry Rowohlt. Ein gut übersetztes Leben*, Leipzig 2023, **monografia**

2. Redakcje

- Ch. Garve, *Rozprawy popularnofilozoficzne Christiana Garvego*, wybór, wprowadzenie i tłumaczenie R. Kuliniak i Tomasz Małyшек, Wrocław 2002;
- *Ikonen und Impressionen*, pod red. Tomasza Małyשzka i Jacka Rzeszotnika, Wrocław, Dresden 2007.
- Moses Mendelssohn, *Wybór pism filozoficznych*, red. Radosław Kuliniak, Tomasz Małyшек, Wrocław 2013,
- Moses Mendelssohn, *Wykłady poranne albo rozważania o istnieniu Boga*, przekład, Wrocław 2014,

3. Tłumaczenia

- Moses Mendelssohn, *O oczywistości w naukach metafizycznych*, tłumaczenie i opracowanie R. Kuliniak i T. Małyшек, Wrocław 1999;
- J. H. Lambert, *Rozprawa o Criterium veritatis*, tłumaczenie i opracowanie R. Kuliniak i T. Małyшек, Wrocław 2001;
- Ch. Garve, *O granicach obywatelskiego posłuszeństwa oraz o różnicy pomiędzy teorią i praktyką w odniesieniu do dwóch rozpraw w "Berliner Monatsschrift"*, tłum. R. Kuliniak i T. Małyшек, w: "Zbliżenia. Polska – Niemcy. Annäherungen. Polen – Deutschland", Nr 3(24)1999, S. 49-56;

- Ch. Garve, *Recenzja z "Krytyki czystego rozumu" Immanuela Kanta*, (cz. 1), tłum. R. Kuliniak i T. Małyszczek, w: "Zbliżenia. Polska – Niemcy. Annäherungen. Polen – Deutschland", Nr 1(28)2001, S. 37-46;
- Ch. Garve, *Recenzja z "Krytyki czystego rozumu" Immanuela Kanta*, (cz. 2), tłum. R. Kuliniak i T. Małyszczek, w: "Zbliżenia. Polska – Niemcy. Annäherungen. Polen – Deutschland", Nr 2(29)2001, S. 55-63;
- Johann Georg Heinrich Feder, *Zmieniona treść "Recenzji" Christiana Garvego z "Krytyki czystego rozumu" Immanuela Kanta*, tłum. R. Kuliniak i T. Małyszczek, w: "Zbliżenia. Polska – Niemcy. Annäherungen. Polen – Deutschland", Nr. 1(31)2002, S. 115-120;
- V. Marcu, *Lenin (Machiavelli). Szkoła władzy*, w: *Rewolucja konserwatywna w Niemczech 1918-1933*, pod red. Wojciecha Kunickiego, Poznań 1999, S. 469-481;
- Gerhart Hauptmann, *Szczury*, tłum. T. Małyszczek, w: "Dramaty", t. 2, Wrocław 1998, S. 131-211;
- Gerhart Hauptmann: *A Pipa zatańczy*, tłum. W. Kunicki, T. Małyszczek, w: *Dramaty*, t. 2, S. 7-58;
- Gerhart Hauptmann: *Dorota Angermann*, tłum. W. Kunicki, T. Małyszczek, w: *Dramaty*, t. 2, S. 215-287;
- Gerhart Hauptmann: *Złota harfa*, tłum. W. Kunicki, T. Małyszczek, w: *Dramaty*, t. 2, S. 377-432;
- Gerhart Hauptmann: *Magnus Garbe*, tłum. W. Kunicki, T. Małyszczek, w: *Dramaty*, t. 2, S. 435-484;
- Johann Heinrich Lambert, *Alethiologie*, cz. 2 z *Nowego Organonu*, tłum. Tomasz Małyszczek i Radosław Kuliniak, w: Radosław Kuliniak, *Problem Criterium veritatis w filozofii J.H. Lamberta (1728-1777)*, Kraków 2005, S. 206-304.
- Moses Mendelssohn, *W kwestii: Co to znaczy oświecać?*, w: *Principia*, tom XLIII-XLIV, Kraków 2005-2006, tłum. Tomasz Małyszczek i Radosław Kuliniak, S. 227-230.
- Johann Jacob Engel, "Przedmowa" do mowy publicznej Mosesa Mendelssohna "Do przyjaciół Lessinga", w: Moses Mendelssohn, *Do przyjaciół Lessinga*, Kraków 2006, tłum. Tomasz Małyszczek i Radosław Kuliniak, S. 61-71.
- Moses Mendelssohn, *Do przyjaciół Lessinga*, Kraków 2006, tłum. Tomasz Małyszczek i Radosław Kuliniak, S. 73-127.
- Johann Heinrich Lambert, *O metodzie lepszego dowodzenia prawd metafizyki, teologii i moralności*, Kraków 2008, tłum. Radosław Kuliniak i Tomasz Małyszczek, s. 41-96.
- Moses Mendelssohn, *Recenzja z Nowego Organonu Johanna Heinricha Lamberta*, w: Johann Heinrich Lambert, *O metodzie lepszego dowodzenia prawd metafizyki, teologii i moralności*, Kraków 2008, tłum. Radosław Kuliniak i Tomasz Małyszczek, s. 97-153
- Chr. Wolff, *Krótki wykład o matematycznej metodzie nauczania*, w: „Oblicza filozofii XVII wieku”, tłum. T. Małyszczek i R. Kuliniak, red. S. Janeczek, Lublin 2008, s. 256-271.
- G. W. Leibniz, *Metody uniwersalnej syntezy i analizy*, tłum. T. Małyszczek i R. Kuliniak, w: "Idee. Studia nad strukturą i rozwojem pojęć filozoficznych", Nr XXII, Białystok 2010, s. 170-178.
- M. Mendelssohn, *Godzinny poranne albo rozważania o istnieniu Boga* (rozd. XIII, XIV, i XV), tłum. T. Małyszczek i R. Kuliniak, w: "Przegląd filozoficzno-literacki", Nr 2 (27)/2010, s. 27-52.
- *Johanna Georga Heinricha Federa zmieniona recenzja Christiana Garvego „Krytyki czystego rozumu”*, przekład R. Kuliniak, T. Małyszczek, w: Radosław Kuliniak, *Spory filozoficzne Garvego z Kantem*, Kraków 2012, s. 111-116.
- *List Christiana Garvego do Immanuela Kanta z 13 lipca 1783 roku*, przekład R. Kuliniak, T. Małyszczek, w: Radosław Kuliniak, *Spory filozoficzne Garvego z Kantem*, Kraków 2012, s. 117-120.
- *List Kanta do Garvego z 7 sierpnia 1783 roku*, przekład R. Kuliniak, T. Małyszczek, w: Radosław Kuliniak, *Spory filozoficzne Garvego z Kantem*, Kraków 2012, s. 121-126.
- *Właściwa recenzja Christiana Garvego z pierwszego wydania „Krytyki czystego rozumu” Immanuela Kanta*, w: Radosław Kuliniak, *Spory filozoficzne Garvego z Kantem*, Kraków 2012, s. 127-145.
- Moses Mendelssohn, *Wybór pism filozoficznych*, red. Radosław Kuliniak, Tomasz Małyszczek, Wrocław 2013, s. 255

- Radosław Kuliniak, *Johann Heinrich Lambert und Kants Reform der Metaphysik*, Wrocław-Dresden 2014, przekład na niemiecki Tomasz Małyszczek, książka, 190 s.

4. Artykuły naukowe

- Tomasz Małyszczek, *Internalisierte Psychoanalyse als Bewahrung des Kunstwerkes*, w: "Orbis Linguarum", Vol. 4, Legnica 1996, s. 293-300;
- Tomasz Małyszczek, *Die Symbolik des Sturms in "Nachtwachen. Von Bonaventura"*, w: "Orbis Linguarum", Vol. 13, Legnica 1999, s. 91-100;
- Tomasz Małyszczek, *Moses Mendelssohns Abhandlung "Von der Unkörperlichkeit der Seele" und das Problem der Grenzformen in der Philosophie der deutschen Aufklärung*, w: *Aufklärung in Schlesien im europäischen Spannungsfeld 2. Aufgeklärter Sensualismus*, pod. red. Wojciecha Kunickiego, Wrocław 1998, s. 21-39;
- Tomasz Małyszczek, *Das Problem der Beziehung zwischen Trug und Schmerz in "Morgenstunden" von Moses Mendelssohn*, w: *Zeitbewußtsein und Zeitkonzeption*, pod. red. Norberta Honszy, Wrocław 2000, s. 127-135;
- Tomasz Małyszczek, *Jean Pauls Ästhetik des Schmerzes*, w: "Convivium. Germanistisches Jahrbuch Polen 2000", Bonn 2000, s. 133-150;
- Tomasz Małyszczek, *Od odczucia bólu do bólu odczuwania. Symbolika gór w rozprawach Ch. Garvego i S. Staszica*, w: "Zbliżenia. Polska – Niemcy. Annäherungen. Polen – Deutschland", Nr 1/2000, s. 60-67;
- Tomasz Małyszczek, *Ästhetik des Schmerzes in der Popularphilosophie der deutschen Aufklärung*, w: *Aktualität der Aufklärung*, wyd. przez Ryszarda Rózanowskiego, Wrocław 2000, s. 167-179;
- Tomasz Małyszczek, *S. Freuds und C. G. Jungs Deutung der Märchenstoffe*, w: "Orbis Linguarum", Vol. 19, Wrocław 2002, s. 149-159;
- Tomasz Małyszczek (i R. Kuliniak), *Komentarz do rozprawy Mosesa Mendelssohna "O oczywistości w naukach metafizycznych"*, w: M. Mendelssohn, *O oczywistości w naukach metafizycznych*, s. 97-119;
- Tomasz Małyszczek (i R. Kuliniak), *Komentarz do rozprawy J. H. Lamberta "Rozprawa o Criterium veritatis"*, w: J. H. Lambert, *Rozprawa o Criterium veritatis*, s. 5-59;
- Tomasz Małyszczek (i R. Kuliniak), *Wstęp do Christiana Garvego Rozpraw popularnofilozoficznych*, w: Ch. Garve, *Rozprawy popularnofilozoficzne Christiana Garvego*, s. 5-37;
- Tomasz Małyszczek (i R. Kuliniak), *Nota wstępna do przekładu tekstu recenzji Ch. Garvego z "Krytyki czystego rozumu Immanuela Kanta"*, w: "Zbliżenia. Polska – Niemcy. Annäherungen. Polen – Deutschland", Nr 1(28)2001, s. 37-40;
- Tomasz Małyszczek (i R. Kuliniak), *Nota wstępna do zmienionej przez Johanna Georga Heinricha Federa treści recenzji Christiana Garvego z "Krytyki czystego rozumu" Immanuela Kanta*, w: "Zbliżenia. Polska – Niemcy. Annäherungen. Polen – Deutschland", Nr 1(31)2002, s. 109-115;
- Tomasz Małyszczek, *Nietzsche a psychologia głębi*, w: "Notatnik teatralny", Nr 34/2004, s. 140-148.
- Tomasz Małyszczek, *Über das dichterische Denken bei Carl Gustav Jung und Martin Heidegger*, w: Convivium. Germanistisches Jahrbuch Polen, Bonn 2004, S. 95-106.
- Tomasz Małyszczek, *Das Wunderliche in Robert Walsers Erzählungen*, w: Edward Białek, Jacek Rzeszotnik (Red.), *Briefe in die europäische Gegenwart. Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur. Festschrift für Herbert Rosendorfer zum 70. Geburtstag*, Wrocław 2004, s. 303-314.
- Tomasz Małyszczek i Radosław Kuliniak, *Nota wstępna do przekładu rozprawy Mosesa Mendelssohna "Über die Frage: was heißt aufklären?"*, w: Principia, tom XLIII-XLIV, Kraków 2005-2006, s. 221-226.
- Tomasz Małyszczek, *Das Wunderliche und das Seltsame als literaturästhetische Kategorien heute*, w: Edward Białek, Eugeniusz Tomiczek (Red.), *Zwischen Verlust und Fülle: Studien zur Literatur und Kultur*, Wrocław/Dresden 2006, s. 417-439.

- Tomasz Małydzek i Radosław Kuliniak, *Wprowadzenie do przekładu tekstu Mosesa Mendelssohna "Do przyjaciół Lessinga"*, w: Moses Mendelssohn, *Do przyjaciół Lessinga*, Kraków 2006, tłum. Tomasz Małydzek i Radosław Kuliniak, s.7-58.
- Tomasz Małydzek, *Der Fall Leśniowska und Friedrich Schlegel*, w: *Germanischer Brückenschlag im deutsch-polnischen Dialog. II. Kongress der Breslauer Germanistik*, pod red. Berndta Balzera i Marka Hałuba, Wrocław-Dresden 2006, s. 187-194.
- Tomasz Małydzek, *Odpowiedź na pytanie: co to znaczy romantyzować?*, w: *Roczniki naukowe XII. Języki obce*, z. 3, Wałbrzych 2007, s. 35-41.
- Tomasz Małydzek, *O niedopowiedzeniu w baśni braci Grimm „Złoty kluczycy”*, w: *Roczniki naukowe XII. Języki obce*, z. 3, Wałbrzych 2007, s. 43-50.
- Tomasz Małydzek, *Christian Garve i jego rola w kulturze Wrocławia*, w: *Wrocław literacki*, pod red. Marty Kopij, Wojciecha Kunickiego, Thomasa Schulza, Wrocław 2007, s. 105-113.
- Tomasz Małydzek, *Text-Film-Strukturen und Literaturästhetik. Betrachtungen über zwei Romane von Stefanie Zweig und Corinne Hofmann*, w: *Ikonen und Impressionen*, pod red. Tomasza Małydzka i Jacka Rzeszotnika, Wrocław, Dresden 2007, s. 169-182.
- Tomasz Małydzek, *O znaczeniu Maxa Stirnera w dzisiejszych czasach*, w: *Roczniki naukowe PWSZ XIV. Języki obce*, z. 4, Wałbrzych 2008, s. 25-32.
- Radosław Kuliniak i Tomasz Małydzek, *Wprowadzenie*, w: Johann Heinrich Lambert, *O metodzie lepszego dowodzenia prawd metafizyki, teologii i moralności*, Kraków 2008, 7-39.
- R. Kuliniak i T. Małydzek, *XVII i XVIII wieczne popularne podręczniki studiowania matematyki oraz nauczania metodą matematyczną filozofii. Ze szczególnym uwzględnieniem Christiana Wolffa Krótkiego wykładu o matematycznej metodzie nauczania*, w: „*Oblicza filozofii XVII wieku*”, red. S. Janeczek, Lublin 2008, s. 249-256.
- Tomasz Małydzek, *Parks und Gärten als literarisches Phänomen*, w: *Breslau und die Welt*, hg. von Wojciech Kunicki, Jacek Rzeszotnik und Eugeniusz Tomiczek, Wrocław-Dresden 2009, s. 365-370.
- Tomasz Małydzek, *Berlin – Wrocław. O „moich Niemcach”*, w: „*Moje Niemcy – moi Niemcy. Odpominania polskie*”, pod red. Huberta Orłowskiego, Poznań 2009, s. 485-493.
- Tomasz Małydzek, *Ernst Jüngers ästhetische Entdeckungsfahrten*, w: *Ernst Jünger – eine Bilanz*, red. Natalia Żarska, Gerald Diesener, Wojciech Kunicki, Leipzig 2010, s. 86-95.
- Tomasz Małydzek, *Uprzedmiotowanie a teoria literatury*, w: *Po[granicza] teorii*, red. Ewa Rychter, Marian Bielecki, Wałbrzych 2010, s. 147-156
- Radosław Kuliniak i Tomasz Małydzek, *Nota od Tłumacza do polskiego przekładu rozprawy G. W. Leibniza O metodach uniwersalnych syntezy i analizy*, w: "Idee. Studia nad strukturą i rozwojem pojęć filozoficznych", Nr XXII, Białystok 2010, s. 165-169.
- Radosław Kuliniak i Tomasz Małydzek, *Wprowadzenie do Morgenstunden Mosesa Mendelssohna (rozdz. XIII, XIV, XV, XVI). Uwagi dotyczące sporu o panteizm (Jacobi, Lessing, Mendelssohn)*, w: "Przegląd filozoficzno-literacki", Nr 2(27)/2010, s. 23-26.
- Tomasz Małydzek, *Posłowie*, w: Stefan Zweig, *Dziewczyna z poczty*, Warszawa 2012, s. 317-330.
- Tomasz Małydzek, *Reklama jako pogranicze literatury. Studium porównawcze*, w: *Kultura – Literatura – Język. Pogranicza komparatystyki*, pod red. Katarzyny Grzywki. Warszawa 2012, s. 817-836.
- Tomasz Małydzek, *Die Spur des Religiösen in dem „Roten Buch” von Carl Gustav Jung*, w: *Studia Niemcoznawcze*, Warszawa 2012, t. XLIX, s. 393-401.
- Tomasz Małydzek, *Peter Handke i kino*, w: *Prześnione krajobrazy historii. Rozprawy i szkice o twórczości Petera Handkego*, red. Edward Białek i Krzysztof Huszcza, Wrocław 2012, s. 133-146.
- Tomasz Małydzek, *Buchtrailer*, w: *Sprache-Literatur-Kultur im germanistischen Gefüge*, red. Iwona Bartoszewicz, Marek Hałub, Eugeniusz Tomiczek, t. 2, Wrocław/Dresden 2013, s. 337-349.
- Tomasz Małydzek, *Sigmund Freuds und Carl Gustav Jungs Deutung der Märchenstoffe*, w: *Konstrukte und Dekonstruktionen. Aufsätze und Skizzen zur österreichischen Literatur*, red. Edward Białek, Arletta Szmorhun i Iwan Zymomyra, Dresden-Drohobytsch 2013, s. 67-70 (przedruk z "Orbis Linguarum", Vol. 19, Wrocław 2002, s. 149-159)

- Tomasz Małyшек, *Libretto Czarodziejskiego fletu a psychoanaliza*, w: "Czarodziejski flet" - teksty i konteksty. Studia nad librettem opery, pod red. Lucjana Puchalskiego, Kraków 2016, s. 195-214.
 - Tomasz Małyшек, *Nahtoderfahrung in der deutschen Gegenwartsliteratur*, w: Studia Germanica Gedanensia, nr 34/2016, s. 169-182
 - Tomasz Małyшек, *Rudolf Steiner we Wrocławiu albo o duchach, krowach i 'Ifigenii w Taurydzie'. Dwanaście dni antropozofii we Wrocławiu i w Kobierzycach w 1924 roku*, w: *Wroclove. Fenomen kultury europejskiej*, pod red. Marka Hałuba, Wrocław 2017, s. 127-134.
 - Tomasz Małyшек, *Theodor Fontane jako bohater kryminalów Franka Goykego*, w: *Theodor Fontane w świetle faktów i interpretacji*, red. Jan Pacholski, Wrocław 2017, s. 299-320.
 - Tomasz Małyшек, *Das Unaussprechliche in Sibylle Lewitscharoffs Roman „Das Pfingstwunder“*, w: Studia Germanica Gedanensia, nr 38/ 2018, s. 106-120.
 - Tomasz Małyшек, *Metafizyczna funkcja literatury w tomie Hartmuta Langego "Über das Poetische" (2017)*, w: Orbis Linguarum, vol. 49/2018, s. 233-246.
 - Tomasz Małyшек, *Paul Scheerbarts "Das Perpetuum Mobile. Die Geschichte einer Erfindung" (1910) und Rudolf Steiners Anthroposophie*, w: Orbis Linguarum, vol. 51/2018, s. 599-615.
 - Tomasz Małyшек, *Cudowne doświadczenie bólu u Friedricha Schlegla i Novalisa*, w: Przegląd Filozoficzno-Literacki, nr 3/2018, s. 103-110.
 - Tomasz Małyшек, 2 hasła bibliograficzne: "Film autorski", s. 102-103, "Kino w RFN (do 1989 r.)", s. 163-167, w: *Słownik współczesnej kultury krajów języka niemieckiego*, t. I, pod redakcją Krzysztofa Ruchniewicza i Marka Zybury, Poznań 2019.
 - Tomasz Małyшек, *Hartmut Langes "Das Konzert" und die Verdinglichung der Musik post mortem*, w: Katarzyna Grzywka-Kolago, Małgorzata Filipowicz, Maciej Jędrzejewski (Hrsg.), *Texte komponieren, von Klängen erzählen. Studien zu den Beziehungen von Literatur und Musik*, Berlin 2019, S. 227-244.
 - Estetyka i polityka w utworach Franka Witzela "Wynalezienie Frakcji Czerwonej Armii przez maniakalno-depresyjnego nastolatka w lecie 1960 roku", Uwe Timma "Czerwień" i Thomasa Lehra "Wiosna" / Tomasz Małyшек // W: *Zaangażowanie. Reprezentacje polityczności we współczesnej literaturze niemieckiego obszaru kulturowego / pod redakcją Moniki Wolting, Ewy Jarosz-Sienkiewicz*. - Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, 2019. - S. 401-416. - Bibliografia na stronach 415-415
 - Tomasz Małyшек, Film autorski // W: *Słownik współczesnej kultury krajów języka niemieckiego. Tom 1 / pod redakcją Krzysztofa Ruchniewicza, Marka Zybury*. - Poznań : Wydawnictwo Nauka i Innowacje, 2019. - S. 102-103.
 - Tomasz Małyшек, Frank Witzels Roman "Die Erfindung der Roten Armee Fraktion durch einen manisch-depressiven Teenager im Sommer 1969" als eine posthistorische Hagiografie // W: *Neues historisches Erzählen / Monika Wolting (Hrsg.)*. - Göttingen : V [and] R unipress, 2019. - S. 189-204
 - Tomasz Małyшек, *Traumatische Wanderer zwischen Diesseits und Jenseits. Metaphysische Störungen und Irritationen in den Werken von Benjamin Stein, Thomas Lehr, Thomas Hettche und Hartmut Lange*, in: *Trauma-Erfahrungen und Störungen des "Selbst": mediale und literarische Konfigurationen lebensweltlicher Krisen*, herausgegeben von Carsten Gansel, Berlin: De Gruyter 2020, 227-292
 - Tomasz Małyшек, *Grimms Volksmärchen in Lotte Reinigers filmkünstlerischer Arbeit*, in: *Fabula : Zeitschrift für Erzählforschung / Journal of Folktale Studies / Revue d'Etudes sur le Conte Populaire*, H. 1-2/61 2020, S. 58-83.
-
- Tomasz Małyшек, Uwe Timms Reflexion über die Kraft von Utopien und Dystopien in »Der Verrückte in den Dünen. Über Utopie und Literatur« (2020), w: Monika Wolting (Hg.), *Utopische und dystopische Weltenentwürfe. Gesellschaftskritische Literatur – Texte, Autoren und Debatten*, Bd. 13, V&R unipress Göttingen 2022, s. 241-256.
 - Tomasz Małyшек, *Pu der Bär* und Harry Rowohlt, w: *Germanica Wratislaviensia* 147/2022, s. 61-80.
 - Tomasz Małyшек, *Caspar von Schrenck-Notzings zeitgeschichtliche Publizistik: Literaturexempel als Spiegel der konservativen Gesellschaftskritik* (2022), w: Orbis linguarum, Vol. 56, 2022, s. 309-332

- Tomasz Małyszczek, Ferdinand Grimms Geschichte Der Burgherr im Kontext der Homosozialität, w: Oxford German Studies, Volume 52, Issue 4 (2023), 481-503.
- Tomasz Małyszczek: Grimms Volksmärchen *Katze und Maus in Gesellschaft* tiefenpsychologisch gedeutet, w: Katarzyna Grzywka-Kolago, Małgorzata Filipowicz, Maciej Jędrzejewski (Red.), Märchen und Gesellschaft, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2024, s. 11-27.
- Tomasz Małyszczek, Grimms Märchen im Werk von Rudolf Steiner, w: Fabula, vol. 66, no. 1-2, 2025, pp. 152-189.
- Tomasz Małyszczek, Sibylle Lewitscharoffs und Franz Kafka, w: Oxford German Studies, Vol. 54, 2025, p. 220-242.

5. Recenzje i bibliografie

- Tomasz Małyszczek, *Werner Jungs "Von der Mimesis zur Simulation". Eine Rezension*, w: "Orbis Linguarum", Vol. 8, Legnica 1998, s. 236-238;
- Tomasz Małyszczek, *Heiko Christiansens "Über den Schmerz". Eine Rezension*, w: "Orbis Linguarum", Vol. 15, Wrocław 2000, s. 242-243;
- Tomasz Małyszczek, *Wojciech Kunicki (red.), Friedrich Nietzsche i pisarze polscy. Recenzja*, w: "Orbis Linguarum", Vol. 22, Wrocław 2002, s. 265-266;
- Tomasz Małyszczek, *Hubert Orłowski, Warmia z oddali Odpominania. Recenzja*, w: "Orbis Linguarum", Vol. 21, Wrocław 2002, s. 317-319;
- Tomasz Małyszczek (i R. Kuliniak), *Bibliografia najważniejszych prac filozoficznych Johanna Heinricha Lamberta oraz omówienie stanu badań nad jego filozofią*, w: J. H. Lambert, *Rozprawa o Criterium veritatis*, s. 141-158;
- Tomasz Małyszczek (i R. Kuliniak), *Bibliografia najważniejszych prac Ch. Garvego oraz omówienie stanu badań nad jego filozofią*, w: Ch. Garve, *Rozprawy popularnofilozoficzne Christiana Garvego*, s. 246-278;
- Tomasz Małyszczek, *K.H. Bohrer, Ästhetische Negativität*, (recenzja), w: Germanistische Studien, Nr 1/2004, s. 49-50;
- Tomasz Małyszczek, *Nietzsche po polsku: Marta Kopij, Friedrich Nietzsche w literaturze i publicystyce polskiej lat 1883-1918*, (recenzja), w: Notatnik Teatralny, Nr 39-40/2006, s. 387-389;
- Tomasz Małyszczek, *Tropienie światła czyli „Obok kanonu” Andrzeja Gwoźdźcia* (Recenzja), w: Studia filmoznawcze, nr 34/2013, s. 235-243
- Filmoterapia : recenzja książki Jolanty Pisarek i Pawła Fortuny "Filmowy leksykon psychologii", Lublin 2017, ss. 400 / Tomasz Małyszczek
Streszczenie w języku angielskim.
// Studia Filmoznawcze. - T. 40 (2019), s. 213-217

6. Opowiadania

- Tomasz Małyszczek, *Pylek z agnozji*, w: "Twórczość", 6/1994, s. 30-60;
- Tomasz Małyszczek, *Pająk w Wersalu*, w: "Twórczość", 10/1996, s. 33-43;
- Tomasz Małyszczek, *Krawiec*, w: "Sycyna", 9/1995, s. 8-9;
- Tomasz Małyszczek, *Syjamskie bliźnięta*, w: "Sycyna", 37/1996, s. 8-9;
- Tomasz Małyszczek, *O sztuce kamuflażu*, w: "Dykcja", 6/1997, s. 79-85;
- Tomasz Małyszczek, *O samotności*, w: "Dykcja", 6/1997, s. 85-95;
- Tomasz Małyszczek, *Parasol i różyczka*, w: "Rita Baum", nr 9/2005, s. 26-29.
- Tomasz Małyszczek, *Postmodernista*, w: "Rita Baum", nr 9/2005, s. 29-31.
- Tomasz Małyszczek, *Jonasz*, w: "Studium. Pismo o nowej literaturze", nr 5(59)/2006, s. 63-68.

- Tomasz Małysek, *Wrocław jako pasaż*, w: Wrocław literacki, pod red. Marty Kopij, Wojciecha Kunickiego, Thomasa Schulza, Wrocław 2007, s. 469-470.